

# ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA HAUTE-SAVOIE

Installation d'un atelier sur site

**Année** :2011-2017

**Images** : plus de 3 500 000

**Portail des collections numériques** : Portail des Archives départementales de Haute-Savoie

**Contact** : Mme Simon-Perret, Adjointe, Responsable de la conservation, restauration et numérisation.

## PROJET

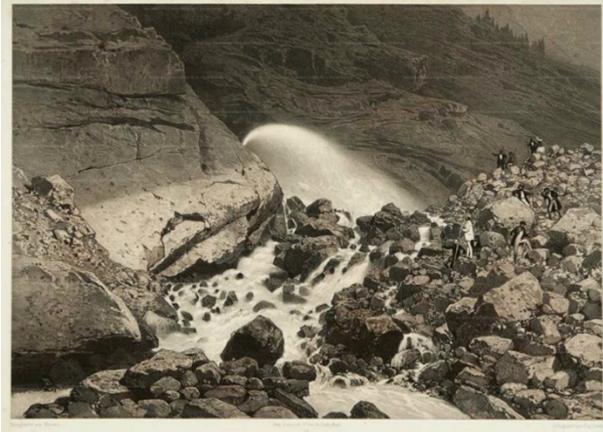
Depuis 2011, Azentis a travaillé à plusieurs reprises pour les Archives départementales de Haute-Savoie. Ces différentes campagnes de numérisation ont pour objectifs principaux de protéger les documents originaux tout en donnant au public un accès facilité via leur diffusion sur le site Internet des Archives.

Cette mise en ligne est l'aboutissement d'un travail de collecte, de classement, de restauration et de numérisation des fonds.

## CONTEXTE

Avec 23 kilomètres linéaires de documents au statut public ou privé, conservés sur des supports très hétérogènes (parchemin, papier, support électronique) et couvrant une multitude de sujets depuis le XI<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours, les Archives départementales mettent à disposition un patrimoine unique.

Les registres d'Etat civil et les tabellions sont les documents les plus consultés par les généalogistes et les visiteurs intéressés par l'histoire régionale. Le terme tabellion désigne dans les Etats de Savoie des XVIII<sup>e</sup> siècles l'ensemble des actes enregistrés. L'insinuation, instaurée par l'édit du 28 avril 1610, vise à assurer la publicité et l'authenticité des actes émanant aussi bien de particuliers que de communautés d'habitants ou de corps divers afin de garantir une certaine transparence par le biais d'un contrôle strict. Les actes publics passés devant notaire n'avaient aucune valeur, notamment judiciaire, s'ils n'étaient insinués.



La Mer de glace et le Montanvert (Sans date)

Parmi les fonds numérisés, on compte celui de la collection Payot, riche d'une dizaine de milliers de livres et manuscrits sur la montagne et d'environ 2500 œuvres, principalement des estampes (gravures, lithographies monochromes ou colorées des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles) et une collection plus modeste de tableaux et de dessins.

## PRESENTATION

Pour les différents marchés conclus avec les Archives départementales de la Haute-Savoie, Azentis a, à chaque fois, installé un atelier de numérisation sur site, dans les locaux alloués par les archives. Cet atelier était, selon le projet, constitué de plusieurs postes de travail. Tous équipés de table de numérisation adaptés aux types de documents manipulés.



© AD Haute-Savoie

Le responsable technique et le chargé de production ont été confrontés à 3 principales contraintes dans ce projet : il fallait veiller à l'intégrité des documents, obtenir une lisibilité maximum des documents et mettre en place une chaîne de traitement fluide.



#### Prise en charge des documents

Repérés dans le fichier de récolement pour rentrer dans la chaîne de traitement.



#### Préparation de la prise de vue

Vérification de l'état des ouvrages, suivi des consignes de numérisation.



#### Préparation de la table de numérisation

Choix du meilleur dispositif et calibrage des outils



#### Numérisation

RAW, puis développement des fichiers TIFF.



#### Contrôle des images

Automatiques et manuels



#### Préparation de la livraison

Conversion des fichiers et nommage des images et dossiers.



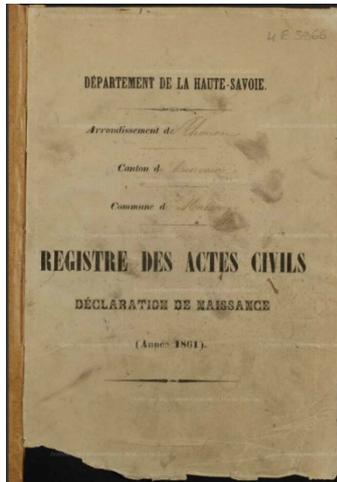
#### Envoi des images au client pour vérification

Sur un disque dur de stockage.



#### Correction et livraison finale

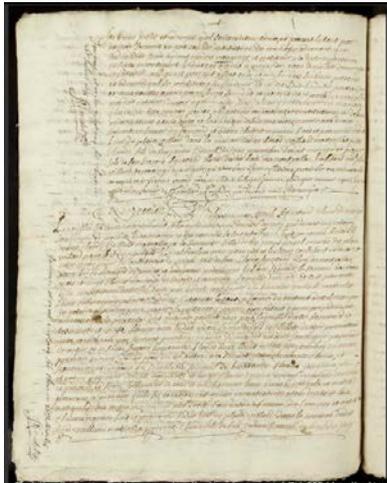
Préparation des fichiers de livraison finale (TIFF V6 et JP2) sur le support de stockage choisi.



4<sup>F</sup>3966 – 1861-1919 (1861-1919)

Les documents étaient dans un état de conservation globalement bon. Cependant, les mêmes détériorations étaient visibles sur certains : reliures abîmées dues à une consultation intensive, des pages présentant des déchirures, froissements ou pliures, pages fragilisées par l'acidification.

Le poste de travail a été conçu de manière à ne pas abîmer les documents et à préserver ceux déjà en mauvais état. Les opérateurs d'Azentis sont notamment très vigilants aux contraintes d'ouvertures des ouvrages. Des dispositifs spécifiques sont installés pour permettre une ouverture à 90° ou 120° maximum des documents reliés.



Inventaire des archives des bureaux de l'insinuation d'Ancien régime, 1698-1703

Pour les documents comportant de nombreuses pages, nous pouvons être confrontés à des problèmes de bombement et de disparition de l'information dans les fonds de cahier. C'est un problème récurrent que l'on retrouve beaucoup dans les tabellions.

Nos tables de numérisation sont donc aménagées pour éviter le plus possible ces contraintes de prises de vue. Toujours en préservant les documents. Pour obtenir des images de qualité, contenant le plus d'information possible, nous apposons sur les documents des vitres dont la pression est contrôlée tout au long de la manipulation.

Les marchés conclus avec les Archives départementales représentent toujours d'importantes quantités d'images à numériser. Nous constituons des équipes de 4 à 5 personnes, compétentes, motivées et rigoureuses composées de photographes et de spécialistes de l'images chargés du contrôle de la qualité des images. Le Chef de projet compose une chaîne de traitement fiable et un rythme de livraison fluide.

En 2017, les Archives départementales ont de nouveau choisi Azentis pour la numérisation de ses archives patrimoniales. Nous avons installé un atelier de numérisation de 4 personnes début juin pour le traitement de registres, de tabellions, de plans cadastraux du XX<sup>e</sup> siècle et de plans de l'Office national des forêts.